

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
для иностранных граждан, поступающих на 1-й курс
на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по направлению подготовки
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
направленность (профиль) программы – Этномузыкология
(уровень бакалавриата)

Вступительные испытания:

1. **Творческое испытание** (очно).
2. **Русский язык как иностранный** (очно).

1. Творческое испытание.

Исполнение, нотация и анализ народных песен и наигрышей: этномузыкология

От поступающего требуется исполнить 3 образца традиционной народной музыки (вокальной и / или инструментальной – по выбору) без обработки, в этнографически достоверном виде.

При исполнении программы поступающий должен продемонстрировать музыкальные способности, сформированные навыки пения и / или игры на народном инструменте (чистоту интонирования, владение голосом / приемами игры, музыкальность исполнения).

От поступающего требуется представить письменный текст исполненной программы (до 20 страниц на русском языке), который включает:

- а) нотные транскрипции исполненных 3 образцов (в пятилинейной нотации),
- б) поэтические тексты к ним (на языке оригинала и перевод на русский язык),
- в) сведения об источнике исполненных образцов народной музыки (место, время, народный исполнитель, собиратель, ссылка на публикацию),
- г) краткую характеристику особенностей жанра и музыкального стиля исполняемых образцов (сведения о том, когда, в каких обстоятельствах исполняется песня или образец инструментальной музыки в традиции; содержание поэтического текста песни; особенности композиции, ладовой / гармонической и ритмической организации напева / наигрыша; описание исполнительских приемов).

В письменном тексте программы поступающий должен соблюсти правила оформления образцов народной музыки, нормы пятилинейной нотации, проявить грамотность перевода текстов на русский язык, продемонстрировать владение научными терминами и методами анализа народной музыки.

Ответить на вопросы, касающиеся истории и теории народной традиционной музыкальной культуры, а также проблем исполнительства народной музыки.

В процессе собеседования поступающий должен проявить осведомленность в области теоретических проблем этномузыкологии, умение вести дискуссию.